

# BANLIEUE-BANLIEUE

## UNE AVENTURE COLLECTIVE ET URBAINE

**Une exposition,** du 25 janvier au 16 avril 2017, en partenariat avec la ville de Guyancourt\*\* (78)

**Vernissage** le 25 janvier à partir de 18h30 à l'Hôtel de Ville de Guyancourt

**Un livre,** à paraître le 15 mars 2017 aux éditions h'artpon

\*\*

Avec Alain Campos, Antonio Gallego, José Maria Gonzalez, Ivan Sigg & Kenji Suzuki.

Le groupe Banlieue-Banlieue est né à Poissy en 1982, lors d'une exposition éponyme dont le nom est choisi en réaction aux expositions *Paris-Moscou*, *Paris-Berlin*, *Paris-New York* et *Paris-Paris* qui se tenaient au même moment au Centre Pompidou.

À cette époque, la formation comprend une dizaine de jeunes artistes, réunis pour la plupart autour de l'École des Beaux-Arts de Versailles.

Associés à la Figuration libre et au mouvement graffiti naissant, Banlieue-Banlieue participe dès le début des années 80 aux nombreuses manifestations qui posent, dans la périphérie de Paris, les bases de la mouvance graffiti, à l'instar du premier rassemblement du mouvement graffiti et d'art urbain à Bondy, en 1985, à l'initiative des VLP.

Ils côtoient alors tous les pionniers de l'art urbain, avec notamment Jean Faucheur, Blek le rat, Jérôme Mesnager, Raphael Gray, Miss. Tic et des collectifs tels que Les Frères Ripoulin, Les Musulmans fumants, Los Globos avec Patrick Pinon ou encore X-Moulinex avec Speedy Graphito.

Leurs influences viennent des affichages de Mai 68 et des peintures des muralistes mexicains. La musique rock est également une importante source d'inspiration, associée très régulièrement à leurs travaux avec des concerts ou des peintures performances.

**VILLE DE GUYANCOURT**  
Katy Blondeau - 06 84 79 59 44  
katy.blondeau@ville-guyancourt.fr

**ÉDITIONS H'ARTPON**  
www.hartpon-editions.com  
Caroline Perreau - 06 84 79 59 44  
editions@hartpon.info

**En 1984**, le collectif investit Saint-Brieuc avec l'exposition « Rock à St Brock », puis se lance dans la composition de grandes fresques éphémères réalisées sur papier kraft et collées dans la rue.

**En 1985**, le collectif est rejoint par Ivan Sigg et Kenji Suzuki, issus de l'École des Arts Décoratifs. Cette année-là, Marco Ferreri leur demande de réaliser une série de fresques pour son film *I Love You*.

**En 1986**, Banlieue-Banlieue réalise les fresques du film *Les frères Pétards*, intervient sur la façade de Beaubourg et au Palace, puis s'envole pour le Japon où il réalise des fresques de rues géantes.

**En 1987**, le collectif se resserre autour du trio Alain Campos, Ivan Sigg et Kenji Suzuki. Ensemble, ils peignent sur le même tableau, tout en continuant d'intervenir dans l'espace urbain. Georges Boudaille dira d'eux : « *Banlieue-Banlieue peint comme le dieu Vishnou qui avec ses six bras peindrait six tableaux à la fois sur une seule toile. Lorsque la synthèse se produit, il n'y a plus qu'un seul tableau à l'effet multiplié* ».

**Jusqu'en 1989**, date à laquelle le collectif se dissout, le trio participe à de nombreuses expositions et à des ventes aux enchères, en France et à l'étranger ; il réalise également un fond de scène pour l'un des concerts de la Fête de l'Humanité.

À l'occasion de l'exposition rétrospective organisée à Guyancourt, Alain Campos, Antonio Gallego et José Maria Gonzalez proposeront de nouvelles images collectives réalisées avec les outils informatiques d'aujourd'hui. Celles-ci seront collées dans la rue ou intégrées à la scénographie de l'exposition.

**BANLIEUE-BANLIEUE**  
Antonio Gallego - 06 15 28 13 45  
Alain Campos - 07 82 45 19 88  
banlieue-banlieue.890m.com

